**1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы отражают:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**2. Метапредметные результаты освоения ООП СОО отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**3. Планируемые предметные результаты освоения ООП.**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

#### Литература

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Содержание**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:**  чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

Курс рассчитан на 102 часов (3 часа в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Вид контроля, количество часов** |
|
| 1 | Введение | 1 | «Здравствуй, школа» |  |
| 2 | Русская литература первой половины 20 века | 82 | **Международный день жестовых языков**  Международный день школьных библиотек  Экскурсия в музей (очная заочная виртуальная)  День матери  Предметная неделя | Аудиторное сочинение  4  Контрольная работа  1 |
| 3 | Зарубежная литература первой половины 20 века | 1 |  |  |
| 4 | Русская литература второй половины 20 века | 11 | Экскурсия в музей (очная заочная виртуальная)  Читаем стихи о войне. | Проект  1 |
| 5 | Литература народов России | 1 |  |  |
| 6 | Зарубежная литература второй половины 20 века | 1 |  |  |
| 7 | Литература последних десятилетий | 3 | День славянской письменности и культуры |  |
| 5 | Часы систематизации знаний и контроля | 2 |  | Контрольная работа  1 |
| Итого |  | 102 | 9 | 7 |

##### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

## *Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.*

## *Литература первой половины XX века*

## *Обзор русской литературы первой половины XX века*

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## *И. А. Бунин*

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## *А. И. Куприн*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## *М. Горький*

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## *Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.*

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев.

###### Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## *А. А. Блок*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## *В. В. Маяковский*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## *С. А. Есенин*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## *М. И. Цветаева*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## *О. Э. Мандельштам*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## *А. А. Ахматова*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

## *Б. Л. Пастернак*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

## *М. А. Булгаков*

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

## *А. П. Платонов*

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован», «Усомнившийся Макар».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## *М. А. Шолохов*

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## *А.Н. Толстой*

**«Петр Первый»**

 „Петром Первым“ он своими мастерскими руками сложил себе великолепный памятник. В плеяде исторических романистов, создавших совершенно новую, советскую полосу в этом искусстве, Толстой останется крупнейшей звездой. Он нашел драгоценный ключ к трудному жанру: он наделил бесчисленные персонажи нам совершенно понятными и нами ощутимыми чертами, поэтому мы переживаем историю, преподанную Толстым, так, как будто сами участвовали в ней.

## *Обзор русской литературы второй половины XX века*

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## *А. Т. Твардовский*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

## *А. И. Солженицын*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ»

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В.П. Астафьев

«Царь – рыба»

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Тема взаимоотношения человека и природы. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

## *Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература народов России

Расул Гамзатов

Отражение общих и специфических моральных, духовно- нравственных и социальных проблем. Тема дружбы, войны, Родины в произведениях Гамзатова.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## *Зарубежная XX века*

## *Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.*

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Примерное календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур | Тема | Тип урока | Элементы содержания | Работа с понятия-  ми | Требования к уровню подготовки учащихся | Виды контроля | Нагляд-  ность, ИКТ | Домашнее задание | Сроки провед-я | |
| План | Факт |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. | Лек-  ция | Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек т окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. |  | **Знать:**  значение русской литературы в развитии мирового литературного процесса; **понимать:** связь ху­дожественной ли­тературы с обще­ственными собы­тиями и культурной жизнью эпохи, **уметь:** составлять конспект лекции учителя | Составление конспекта лекции | Иллюс-  трации к различ-  ным видам искус-  ства | Прочитать вводные статьи учебника, дополнить конспект лекции |  |  |
| **Русская ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (12 часов)** | | | | | | | | | | |
| 2 | Русская литература на рубеже веков. | Ком-  бин. | Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. | «Сереб-  ряный век», модер-  низм, декаданс | **Знать:**  основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века; особенности литературных направлений и течений: модернизма, реализма; **понимать:** самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; **уметь:** аргумен­ировано отве­чать на вопросы, строить моноло­гическое выска­зывание, составлять хронологическую таблицу | Составление хронологи-  ческой табли­цы «Основные периоды развития рус­ской литерату-  ры», тест | Репро-дукции картин М.Вру-беля, М.Нес-терова, В. Серова, др. худож-ников рубежа веков | Доделать таблицу, прочитать стихотворения И.А. Бунина «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «последний шмель».  Инд. Задание:  подготовить доклад по биографии И.А. Бунина. |  |  |
| 3 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Стихотворе-  ния «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «последний шмель». | Ком  бин. | Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. |  | **Знать:** основные этапы жизни и творчества Бунина;  **понимать:** в чём заключается своеобразие лирики Бунина; **уметь:**  выразитель­но читать стихо­творения, анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния | Выразитель-  ное чтение стихотворе-  ний | Портрет поэта | Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» |  |  |
| 4 | «Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» | Ком  бин. | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема «угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». | Импрес-  сионизм | **Знать:** содержание рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»; ;  **понимать:** в чём заключается своеобразие стиля Бунина на примере анализа рассказа  «Антоновские яблоки»;  **уметь:** производить анализ рассказа | Комменти-  рованное чтение | Репро-  дукции карти импрес-  сиони-  стов | Прочитать повесть «Деревня» |  |  |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Пра-  кти-  кум | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Символика бунинской прозы. | Образ-символ | **Знать:** содержание рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»;  **понимать**: философское содержание рассказа; **уметь**: анализиро­вать произведе­ние, выявлять спо­собы выражения авторской позиции | Аналитичес-  кое чтение |  | Прочитать рассказы И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» |  |  |
| 6 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» | Ком-бин. | «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина. |  | **Знать:** содержание рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»; **понимать:** в чём заключается своеобразие и новизна в изображении психологического состояния человека,  **уметь:**  анали­зировать и интер­претировать рассказы И.А. Бунина о любви | Выразитель-  ное чтение |  | Прочитать повесть А.И. Куприна «Олеся».  Инд. Задание: подготовить доклад по биографии А.И. Куприна. |  |  |
| 7 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | Вн. Чт. | Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. |  | **Знать:** основные этапы творческого пути Куприна, содержание повести «Олеся»;  **понимать:** идей­ный смысл и художественные особенности повести «Олеся». **Уметь** раскрывать смысл художественной детали | Комменти-  рованное чтение | Портрет писате-  ля | Прочитать повесть И.А. Куприна «Поединок». |  |  |
| 8-9 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | Пра-  кти-  кум | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. |  | **Знать:** содержание рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»; **понимать**, как писатель изображает влияние любви на человека; **уметь** отстаивать своё мнение, приводя веские аргументы из текста и из жизни | Комменти-  рованное чтение, викторина на знание текста | Запись Второй сонаты Бетхо-  вена | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 10-11 | Л.Андреев. Жизнь и творчество. Искусство слова , концепция человека, представление о жизни в рассказах Л.Андреева.  «Иуда Искариот». | Комбин. | Место Андреева в ряду писателей начала века и особая писательская манера: изображение трагедийности, противоречивости и сложности бытия. Общая характеристика произведений «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Стена» |  | **Знать:** основные этапы творческого пути Андреева, содержание рассказов по выбору учащихся;  **понимать:** идей­ный смысл и художественные особенности **Уметь** раскрывать смысл художественной детали | Аналитичес-  кое чтение | презентация |  |  |  |
| 12-13 | Аудиторное сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина А.И. Куприна  Л.А. Андреева | Урок раз-  ви-  тия речи | Написание сочинения. |  | **Уметь**: определять основную мысль сочинения в соот­ветствии с темой; соста­влять план сочине­ния и следовать ему при написа­нии работы; уместно использовать цитаты из текста. | Текст сочинения |  | Прочитать несколько рассказов А.Т. Аверченко.  Инд. задание: подготовить доклад по политической сатире Аверченко. |  |  |
| **Зарубежная литература первой половины 20 века (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 14 | Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века | Лек-  ция | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные напрвления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм. |  | **Знать:**  основные тенденции в развитии зарубежной литературы первой половины 20 века;  **понимать** связь художественной литературы с общественнымисобытиями эпохи.  **Уметь** составлять тезисный план или конспект лекции учителя | Тезисный план или конспект лекции учителя |  | Прочитать пьесу Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» |  |  |
| **Русская литература первой половины 20 века (66 часов)** | | | | | | | | | | |
| 15 | Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. | Лек-  ция | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм,  акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | Симво-  лизм, акмеизм, футуризм | **Знать** особенности развития русской поэзии конца 19-начала 20 века; **понимать:** связь ху­дожественной ли­тературы с обще­ственными собы­тиями и культурной жизнью эпохи, **уметь:** составлять конспект лекции учителя | Конспект лекции учителя |  | Прочитать статью о символизме. |  |  |
| 16 | Символизм. «Старшие символисты» | Лек-  ция | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мирав процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок). | Симво-  лизм, «старшие символи-  сты» «младо-  символи-  сты» | **Знать** особенности символизма как литературного направления, представителей символизма;  **уметь:** составлять тезисный план лекции учителя | Тезисный план лекции учителя |  | Выполнить анализ одного из стихотворений «старших символистов» по плану |  |  |
| 17 | Поэзия «младосимво-  листов». | Лек-  ция | Особенности поэтики и мировоззрения «младосимволистов». |  | **Знать** особенности поэтики и мировоззрения «младосимволистов».  **уметь:** составлять тезисный план лекции учителя, выразитель­но читать стихо­творения, анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния | Анализ стихотворе-  ний |  | Выучить стихотворение В. Брюсова, сделать анализ этого стихотворения.  Инд. задание: подготовить сообщение о биографии Брюсова |  |  |
| 18 | Поэзия В.Я. Брюсова. Стихотворе-  ния «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | Ком-  бин. | Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. |  | **Знать:** основные факты биографии Брюсова , этапы творческого пути, основные темы и мотивы поэзии Брюсова; **понимать:** своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Брюсова **уметь:**  оценивать художест­венные искания поэта; выразитель­но читать стихо­творения, анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния | Чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний | Портрет поэта, сборни-  ки его стихов | Выучить стихотворение К. Бальмонта, сделать анализ этого стихотворения.  Инд. задание: подготовить сообщение о биографии Бальмонта |  |  |
| 19 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. Стихотворе-  ния « Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглаголь-  ность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей. |  | **Знать:** основные этапы творческого пути К.Д. Бальмонта, основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта;  **уметь:**  оценивать художест­венные искания поэта; выразитель­но читать стихо­творения, анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния | Чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний | Портрет поэта, сборни-  ки его стихов | Письменно проанализиро-  вать одно из стихотворе-  ний К.Д. Бальмонта. Выразительно читать стихотворения А. Белого. |  |  |
| 20 | Путешествия за «золотым руном» А.Белого. Стихотворе-  ния «Раздумье», «Русь», «Родине» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта. Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. |  | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути А.Белого;  **уметь:**  оценивать художест­венные искания поэта; выразитель­но читать стихо­творения, анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния | Выразитель-  ное чтение, тест | Портрет поэта, сборни-  ки его стихов | Прочитать статью об акмеизме |  |  |
| 21 | Акмеизм. | Лек-  ция | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленика. | Акмеизм | **Знать** особенности акмеизма как литературного направления, представителей акмеизма;  **уметь:** составлять тезисный план лекции учителя | Тезисный план лекции учителя |  | Закончить работу над конспектом, выучить стихотворение Н.С. Гумилёва, сделать анализ этого стихотворения.  Инд. задание: подготовить сообщение по биографии Н.С. Гумилёва |  |  |
| 22 | Мир образов Н.С. Гумилёва. Стихотворе-  ния «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудив-  шийся трамвай» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие  лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. |  | **Знать:** основныефакты биографии Н.С. Гумилёва; произведения писателя; **понимать:** особенности авторского стиля; **уметь:**  выразитель­но читать стихо­творения, анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния | Чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний | Портрет поэта, сборни-  ки его стихов | Прочитать статью учебника о футуризме. Выучить стихотворение поэта-футуриста на выбор. |  |  |
| 23 | Футуризм. | Лек-  ция | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б..Л. Пастернак) | Футу-  ризм, эгофуту-  ристы, кубофу-  туристы | **Знать** особенности футуризма как литературного направления, представителей символизма;  **уметь:** составлять тезисный план лекции учителя | Тезисный план лекции учителя, чтение наизусть |  | Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализиро-  вать его.  Инд. задание: доклад «Авангардная живопись начала 20 века» |  |  |
| 24 | «Эгофуту-  ризм» Игоря Северянина. Стихотворе-  ния «Интродук-  ция», «Эпилог» («Я,  гений Игорь Северя-  нин…»), «Двусмыслен-  ная слава» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества |  | **Знать:** основныефакты биографии Игоря Северянина,произведения писателя; **понимать:** особенности авторского стиля; эстетические и этические принципы, оригинальность его словотворчества **уметь:** соотносить эстетические и этические взгляды писателя с его творчеством | Чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний | Репро-  дукции картин К. Мале-  вича, В. Кандин-  ского, В. Татлина | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 25-26 | Аудиторное сочинение №2 по Серебряному веку русской поэзии | Урок раз-  ви-  тия речи | Написание сочинения. |  | **Уметь**: определять основную мысль сочинения в соот­ветствии с темой; соста­влять план сочине­ния и следовать ему при написа­нии работы; уместно использовать цитаты из текста. | Текст сочинения |  | Инд. задание: подготовить сообщение по биографии М. Горького |  |  |
| 27 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | Ком-  бин | Жизнь и творчество писателя. Романтизм ранних рассказов Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. | Роман-  тизм | **Знать:** основные этапы творческой биографии Горького, особенности романтизма Горького; **уметь:** составлять тезисный план лекции учителя | Запись тезисов лекции учителя о творческом пути М. Горького | Портрет и фотог-рафии А.М. Горько-го разных лет | Прочитать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» |  |  |
| 28 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» | Пра-  кти-  кум | Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. | Компози-  ция | **Знать:** содержание рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»;  **понимать,** в чём заключается своеобразие композиции рассказа.  **Уметь** определять тему , идею произведения, роль изобразительных средств в рассказе. | Ответ на вопрос: «В чём вы видите особенности романтизма Горького?» |  | Читать пьесу М. Горького «На дне» |  |  |
| 29 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» | Ком-  бин | Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. | Социа-  льно-философ-  ская драма | **Знать:** содержание пьесы; **понимать,** в чём заключается своеобразие сюжета и композиции пьесы, смысл названия пьесы;  **уметь** определять составляющие жанра и конфликта в пьесе. | Ответ на вопрос: «Каков конфликт драмы?» |  | Выписать высказывания Луки олюдях, о жизни, о правде, о вере |  |  |
| 30 | Роль Луки в драме «На дне» | Пра-  кти-  кум | Образ Луки и его жизненная позиция. |  | **Знать:** жизненную позициюЛуки; **уметь** высказывать собственную точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию. | Ответ на вопрос «Какова ваша позиция по отношению к Луке?» |  | Найти высказывания разных героев о правде. |  |  |
| 31 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне» | Пра-  кти-  кум | Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. |  | **Знать** позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; **понимать**  роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат в пьесе;  **уметь** высказывать собственную точку зрения на вопрос о правде | Ответ на вопрос : «Нужна ли вообще правда?» |  | Прочитать роман М. Горького «Мать» |  |  |
| 32 | Публицистика М.Горького. («Несвоевре-  менные мысли») | Се-  ми-  нар | Публицистические произведения писателя. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького | Публицистика, литерату-  рный портрет | **Знать:** особенности публицисти-ческих произведений М. Горького;  **уметь:** составлять конспект публицистических произведений | Конспект статьи |  | Подготовить-  ся к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.) |  |  |
| 33 | Подготовка к домашнему сочине­нию. | Урок раз-  ви-  тия речи | Систематизация изученного материала, подготовка к домашнему сочине­нию |  | **Уметь:**  отбирать нужную информацию, составлять план, определять границы темы, полно раскрывать ее, демонстрировать правильность речевого оформления и степень усвоения материала, владеть навыками создания собственного текста и его редактирования | Составление плана сочинения, отбор цитатного материала. |  | Написать сочинение. |  |  |
| 34-35 | А. А. Блок. Личность и творчество. Романтичес-  кий мир раннего Блока. Стихотворе-  ния «Вхожу я в тёмные храмы…», «О я хочу безумно жить…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений  Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. |  | **Знать:** основные этапы творческой биографии А.Блока, мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока, особенности поэтики превой книги – «Стихов о Прекрасной Даме»; какое воплощение в стихах А. Блока нашла тема города; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Блока; **уметь:** соотносить факты биографии поэта с его творчеством,  анализировать стихотворения А. Блока, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | Выразитель-  ное чтение.  Чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний | Портрет поэта, фотог-рафии разных лет, фрагме-  нты учебно-  го фильма о биогра-  фии поэта  Репро-  дукции картин М.Вру-  беля | Читать «Стихи о Прекрасной Даме». Выучить стихотворение (на выбор), проанализиро-  вать его.  Выучить стихотворение А. Блока «Незнакомка», читать стихотворения о России |  |  |
| 36 | Тема Родины в творчестве Блока. Стихотворе-  ния « «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…», «На железной дороге», «Скифы» | Пра-  кти-  кум | Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция |  | **Знать,** какое место занимает образ России в творчестве Блока;  **уметь:**  анализировать стихотворения А. Блока, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | Чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний | Репро-  дукции картин М.Вру-  беля | Выучить стихотворение А. Блока о России (на выбор), читать поэму «Двенадцать».  Инд. задание: подготовить сообщение «Фольклорные образы в лирике Блока» |  |  |
| 37 | Поэма А.Блока «Двенадцать». | Ком-  бин | История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. | Строфи-  ка, | **Знать:** содержание поэмы, историю её создания;  **понимать,** в чём заключается своеобразие сюжета и композиции поэмы, смысл её названия; **уметь** соотносить конкретно-исторический и условно-символический планы в поэме, определять авторскую позицию и способы её выражения в поэме. | Комменти-  рованное чтение, тест по произведе-  ниям Блока | Иллюс-  трации к поэме, различ-  ные издания «Двенадцати». | Подготовить-  ся к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.) |  |  |
| 38 | Новокрестьян-  ские поэты | Лек-  ция | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века. | Новокре-  стьянская поэзия | **Знать:** особенности  новокрестьянской поэзии, её представителей;  **уметь:** составлять тезисный план лекции учителя | тезисный план лекции учителя | Портре-  ты и фото-  графии поэтов | Прочитать стихотворения Н. Клюева |  |  |
| 39 | Поэзия Н. Клюева. Стихотворе-  ния «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из тёмных углов…» | Вн. чт. | Жизнь и творчество поэта. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. |  | **Знать:** основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии Н. Клюева; в чём заключается художественное своеобразие лирики поэта.  **Уметь** анализировать стихотворения Н. Клюева, выразительно читать стихотворения. | Выразитель-  ное чтение. | Портрет поэта, фотог-рафии разных лет | Читать стихотворения С.Есенина, выучить стихотворение (на выбор).  Инд. задание: подготовить сообщение о биографии С.Есенина |  |  |
| 40-41 | Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворе-  ния «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта.  Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно- песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | Цвето-  пись | **Знать:** основные этапы творческой биографии Есенина; в чём заключается своеобразие творческого метода поэта;  **уметь:**  анализировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения Есенина, соблюдая нормы литературного произношения | Чтение наизусть, выразитель-  ное чтение. | Портрет поэта, фотог-рафии разных лет | Прочитать любовную лирику Есенина, выучить стихотворение (на выбор)  Инд. задание: подготовить доклад «Прототипы есенинской лирики» |  |  |
| 42 | Любовная лирика С. Есенина. Стихотворе-  ния  «НЕ бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Собаке  Качалова» | Пра-  кти-  кум | Динамика развития любовной лирики Есенина. |  | **Знать:** адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи;  **понимать:** образно-стилистическое богатство лирики Есенина, **уметь:** соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами | Чтение наизусть, выразитель-  ное чтение | Песни и роман-  сы на стихи Есенина | Читать поэму С. Есенина «Анна Снегина» |  |  |
| 43-44 | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Стихотворе-  ния «Нате!», «Послушай-  те!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседав-  шиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспекто-  ром о поэзии» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта.  Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве В.В. Маяковского. | Ритмика, рифма, неологи-  змы, гипербо-  личность, пластика образов | **Знать:** основные этапы творческого пути В.В. Маяковского, особенности раннего творчества; **понимать,** в чём заключается новаторство В.В. Маяковского .  **Уметь** систематизировать материал | Выразитель-  ное чтение | Портрет поэта, фотог-рафии разных лет | Выучить стихотворение (на выбор), прочитать поэму «Облако в штанах» |  |  |
| 45 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворе-  ния «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»  поэма «Облако в штанах» | Пра-  кти-  кум | Особенности любовной лирики. |  | **Знать:** адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи;  **понимать:** образно-стилистическое богатство лирики Маяковского, **уметь:** соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами | Тест по произведе-  ниям Маяковского |  | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 46-47 | Аудиторное сочинение №3 по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина | Урок раз-  ви-  тия речи | Написание сочинения. |  | **Уметь**: определять основную мысль сочинения в соот­ветствии с темой; соста­влять план сочине­ния и следовать ему при написа­нии работы; уместно использовать цитаты из текста. | Текст сочинения |  | Прочитать роман Е.Замятина «Мы» |  |  |
| 48-49 | Характерные черты времени в рассказе А. Платонова «Усомнившийся Макар». Метафорич-  ность художествен-  ного мышления в рассказе А. Платонова. | Вн. чт. | Жизнь и творчество писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | Метафо-  ричность | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути А. Платонова,  содержание повести; **понимать** актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова, философский смысл категорий пространства и времени в повести А. Платонова «Котлован», метафоричность художественного мышления в повести; **уметь** соотносить конкретно-исторический и условно-символический планы в поэме, определять авторскую позицию и способы её выражения в поэме. | Задание: найти характерные черты времени в произведе-  нии. Комменти-  рованное чтение.  Тест по творчеству Е. Замятина и А. Платонова | Портрет писате-ля | Найти в повести пространственно-временные характеристики.  Найти метафоры в повести. |  |  |
| 50 | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. | Лек-  ция | Биография писателя. Сложная судьба его произведений.  Мастерство и гражданское мужество писателя. | Сатира | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Булгакова. **Уметь** составлять развёрнутый план лекции учителя.  **Знать:** содержание сатирических повестей М.А. Булгакова; **понимать,** в чём заключается мастерство и гражданское мужество писателя. **Уметь** анализировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы | Развёрнутый план лекции учителя | Портрет писате-ля | Прочитать страницы учебника, посвящ. сатире М.А. Булгакова. Инд. задание: подготовить сообщение об истории создания сатирических произведений.  Прочитать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |
| 51 | История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. | Пра-  кти-  кум | История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. |  | **Знать:** содержание романа, его судьбу, особенности жанра и композиции романа; **понимать** значение романа, роль эпиграфа  **Уметь** анализировать художественный текст с учётом своеобразия его композиции | Комменти-  рованное чтение |  | Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. |  |  |
| 52 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | Пра-  кти-  кум | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. |  | **Знать:** как сочетаются реальность и фантастика в романе; **понимать** замысел писателя. **Уметь** находить переклички линий романа | Ответ на вопрос «В чём вы видите отличие «евангельс-  ких» и «московс-  ких» глав?» |  | Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита». |  |  |
| 53 | Любовь и творчество в романе. | Пра-  кти-  кум | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. |  | **Знать:** проблематику романа; **понимать**  смысл финальной главы романа. **Уметь** выполнять работы тестового характера |  |  | Прочитать роман А.Н. Толстого «Пётр Первый» Инд. задание: подготовить доклад по биографии А.Н. Толстого |  |  |
| 54 | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого | Ком-  бин | Жизнь и творчество писателя. История создания романа о Петре Первом |  | **Знать:** основные факты жизни и творчества писателя, историю создания романа о Петре Первом; **понимать** причины, побудившие А.Н. Толстого написать роман о Петре Первом. **Уметь** составлять развёрнутый план лекции учителя | Ответ на вопрос: «Сопостави-  мы ли эпоха Петра и время, в которое создавался роман?» | Портрет писате-ля | Сделать план обзора содержания романа «Пётр Первый» |  |  |
| 55 | Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый» | Ком-  бин | Проблематика романа. Изображение творческого труда народа, созидающего новую культуру. Патриотический пафос романа. Изображение социальных противоречий эпохи. |  | **Знать**  проблематику романа. **Уметь** выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора. | План обзора романа |  | Дать характеристику образа Петра |  |  |
| 56 | Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый» | Ком-  бин | Пётр Первый как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью |  | **Понимать** идейно-художественную задачу А.Н. Толстого – показать Пётра Первого как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью.  **Уметь** отбирать материал для характеристики образа | Анализ образа Петра | Отрыв-  ки х/ф «Пётр Пер-  вый» | Читать стихотворе-  ния Анны Ахматовой «Песня последнй встречи», «Я научилась просто, мудро жить…».  Инд. задание: подготовить сообщение по биографии А.Ахматовой, сообщение «Портреты А.Ахматовой» |  |  |
| 57 | Ранняя лирика Анны Ахматовой. Стихотворе-  ния «Песня последнй встречи», , «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Бывает так: какая-то истома» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта. Отражение в лирике А.Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. |  | **Знать:** основные факты жизни и творчества поэта; в чём заключаются особенности его поэтического языка. **Понимать** мотивы и настроения ранней лирики; **уметь:** соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами | Тест по ранней лирике А.А. Ахматовой | Репро-дукции портре-тов поэта, 3 сонаты Бетхо-вена, музыка Шопена, Шост-аковича | Выучить одно из ранних стихотворений А.Ахматовой , сделать его письменный разбор. |  |  |
| 58 | Тема Родины в лирике Ахматовой. Стихотворе-ния «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Родная земля» | Пра-  кти-  кум | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. |  | **Знать,** какое место занимает тема Родины в лирике Ахматовой; **уметь** находить фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой | Чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний | Сбор-  ники стихов, портрет | Прочитать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» |  |  |
| 59 | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» |  | История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. |  | **Знать**  историю создания и публикации поэмы, её содержание, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. **Понимать**  смысл названия поэмы. **Уметь** анализировать основные темы и мотивы поэмы. | Комменти-  рованное чтение |  | Подготовить-  ся к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.) |  |  |
| 60-61 | Поэтический мир Марины Цветаевой. Стихотворе-ния «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идёшь, на меня похожий…», «Куст» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. |  | **Знать:** основные факты жизни и творчества поэта, основные темы творчества Цветаевой, в чём заключаются особенности её поэтического языка;  **уметь:** применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами | Выразитель-  ное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний, тест по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой | Сбор-  ники стихов, портрет | Выучить одно из стихотворений |  |  |
| 62-63 | Поэзия О.Э. Мандельшта-  ма. Стихотворе-  ния «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «Невыразимая печаль», «Notre Dame», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Мне на плечи кидается век - волкодав» | Ком-  бин | Жизнь и творчество поэта. Историзм поэтического мышления О.Э. Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельшта-  ма. | Исто-  ризм, ассоциа-тивная манера письма. | **Знать:** основные факты жизни и творчества поэта, основные темы творчества О.Э. Мандельшта-  ма. в чём заключаются особенности его поэтического языка;  **уметь:** применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения | Чтение наизусть, анализ стихотворе-  ний | Сбор-  ники стихов, портрет | Выучить стихотворение (на выбор), проанализиро-  вать его. |  |  |
| 64 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | Лек-  ция | Биография писателя. Значение его произведений.  Полемика вокруг авторства. История создания романа. | Полемика | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Шолохова, историю создания романа. **Уметь** составлять развёрнутый план лекции учителя | Развёрнутый план лекции учителя | Портрет писате-ля | Определить жанр романа. Инд. задание: подготовить доклад по истории казачества |  |  |
| 65 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» |  | Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | Эпичес-  кое повество-  вание | **Знать:** как отразились события начала 20 века в романе; **понимать:** специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла, сложность авторской позиции. **уметь:** аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал. | Ответ на вопрос: «Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра?» | Репро-  дукции с изобра-  жжения-  ми жизни казаков | Анализ батальных сцен 3 части романа. |  |  |
| 66 | Изображение Первой мировой войны в романе | Ком-  бин | Глубина постижения исторических процессов в романе. |  | **Знать:** как отразились события начала 20 века в романе; **понимать:** специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла, сложность авторской позиции. **уметь:** аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал. | Ответ на вопрос: «Как отражается война на жизни мирных жителей?» | Таблица «Первая мировая война в цифрах и фактах» | Подобрать эпизоды  «Гражданская война как трагедия народа» |  |  |
| 67 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | Ком-  бин | Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. |  | **Знать:** как отразились события начала 20 века в романе; **понимать:** специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла, сложность авторской позиции. **уметь:** аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал. | Ответ на вопрос: «Что противопо-  ставляет автор жестокости классовой борьбы?» | Репро-  дукции картин, отобра-  жающих граж-  данскую войну, записи песен «Там вдали за ре-  кой…», «Грена-  да», «На той далёкой на Гражданской…» | Составить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова» |  |  |
| 68 | Судьба Григория Мелехова. | Ком-  бин | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. |  | **Знать:** в чём заключается смысл поиска Григорием Мелеховым нравственной правды.  «простоты, добра и правды».  **Уметь** отбирать материал для краткого пересказа, сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений | Ответ на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» |  | Анализ образа Аксиньи |  |  |
| 69 | Григорий и Аксинья. | Ком-  бин | Женские образы. |  | **Знать:** при помощи каких художественных средств автор демонстрирует своё отношение к Аксинье, Наталье  **Уметь** отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения | Выборочный пересказ | Фраг-  менты х/ф «Тихий Дон» | Подготовиться к семинару |  |  |
| 70 | Особенности жанра и художествен-  ной формы романа «Тихий Дон» | Се-  ми-нар | Художественное своеобразие романа. Смысл финала. Язык прозы Шолохова. Функция пейзажа в романе. |  | **Знать:** в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, **Понимать** символику заглавия произведения.  **Уметь:**  аргументировано доказывать свою точку зрения, | Тест |  | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 71-72 | Аудиторное сочинение №4 по творчеству М.А. Шолохова | Урок раз-  ви-  тия речи | Написание сочинения. |  | **Уметь**: определять основную мысль сочинения в соот­ветствии с темой; соста­влять план сочине­ния и следовать ему при написа­нии работы; уместно использовать цитаты из текста. | Текст сочинения |  |  |  |  |
| 73 | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво…» | Лек-  ция | Биография писателя. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема природы и человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. |  | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути Б.Л. Пастернака, основные темы лирики, особенности поэтики;  **уметь:** применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения | Выразитель-  ное чтение, анализ стихотворе-  ний | Портрет писате-  ля, репро-дукции картин и рисун-ков Л.О. Пастер-  нака | Выучить стихотворение (на выбор) |  |  |
| 74 | Н.А. Островский «Как закалялась сталь». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75 | В. О. Богомолов «В августе 44». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Русская литература второй половины 20 века (14 часов)** | | | | | | | | | | |
| 76-77 | Обзор русской литературы второй половины 20 века  Литература периода Великой Отечественной войны | Лек-  ция | Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно- художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (Темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). | «Дереве-  нская» проза | **Знать:**  основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века; особенности литературных направлений **понимать:** самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; **уметь:** аргумен­тированно отве­чать на вопросы, строить моноло­гическое выска­зывание, составлять хронологическую таблицу | Составление хронологи-  ческой табли­цы «Основные периоды развития рус­ской литерату-  ры», тест |  | Познакомиться с лирикой А. Т. Твардовского |  |  |
| 78 | Лирика А. Т. Твардовского. Стихотворе-ния «Вся суть в одном-единственном завете…», «памяти матери», «Я знаю никакой моей вины…», «Дробиться рваный цоколь монумента…», «О сущем» | Пра-  кти-  кум | Жизнь и творчество поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. |  | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути А. Т. Твардовского, основные темы лирики, особенности поэтики;  **уметь:** применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения | Выразитель-  ное чтение, анализ стихотворе-  ний | Портрет поэта | Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына. |  |  |
| 79-80 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия».  **2ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81-82 | Поэзия о Великой Отечественной войне.  Ю. В. Друнина,  К.М. Симонов.  **2ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 83 | Драматургия о Великой Отечесвенной войне.  В.С. Розов «Вечно живые». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 84 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | Ком-  бин | Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | герой-правед-  ник, «лагер-  ная» тема. | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути А. И. Солженицына; **понимать** своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.  **Уметь** анализировать художественный текст | Комменти-рованное чтение | Портрет писате-ля | Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ» |  |  |
| 85 | А.И. Солженицын.  «Архипелаг ГУЛАГ» | Ком-  бин | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы . Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | «лагер-  ная» тема. | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути А. И. Солженицына; **понимать** своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.  **Уметь** анализировать художественный текст | Комменти-рованное чтение |  | Прочитать повесть «В окопах Сталинграда» |  |  |
| 86 | В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»: «Ночью», «По снегу» и др. | Комбинир | Основные мотивы «Колымских рассказов» – мотив запредельности существования человека в сталинских лагерях и мотив внутреннего сопротивления системе; |  | **Знать** содержание,проблематику произведения, авторскую позицию и способы её выражения в произведении.  **Уметь** раскрывать мастерство психологического анализа писателя. | Комменти-рованное чтение |  | Прочитать повесть В.Быкова. «Сотников». |  |  |
| 87 | В.Быков. Повесть «Сотников». | Ком-  бин | Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова, Две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Мастерство психологического анализа. |  | **Знать** содержание,проблематику произведения, авторскую позицию и способы её выражения в произведении.  **Уметь** раскрывать мастерство психологического анализа писателя. | Рецензия на произведе-  ние | Портрет писате-ля | Прочитать повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» |  |  |
| 88 | Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». | Ком-  бин | Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи |  | **Знать** содержание,проблематику произведения, авторскую позицию и способы её выражения в произведении.  **Уметь** раскрывать мастерство психологического анализа писателя. | Комменти-рованное чтение | Портрет писате-ля | Прочитать рассказы В.М. Шукшина «Верую», «Алеша Бесконвойный». |  |  |
| 89 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую», «Алеша Бесконвой-  ный». | Се-  ми-  нар | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | «Герой-чудик» | **Знать** содержание, проблематику рассказов, **понимать** своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни, | Комменти-рованное чтение | В.И. Коро-  бов. Василий Шук-  шин. – М., 1988 | Познакомиться с лирикой Рубцова |  |  |
| 90 | Н.М. Рубцов. Стихотворе-  ния «Видения на холме», «Листья осенние», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» | Ком-  бин | Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. |  | **Знать:**, основные темы лирики Рубцова, особенности поэтики;  **уметь:** применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения | Выразитель-  ное чтение, анализ стихотворе-  ний | Портрет поэта | Познакомиться с лирикой И.Бродского |  |  |
| 91 | И.А. Бродский Стихотворе-  ния «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет», «Пилигримы» | Ком-  бин | Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в  «заселённом пространстве» |  | **Знать:**, основные темы лирики Бродского, особенности поэтики;  **уметь:** применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения | Выразитель-  ное чтение, анализ стихотворе-  ний | Портрет поэта | Познакомиться с лирикой Б.Окуджава |  |  |
| 92 | Б.Ш. Окуджава. Стихотворе-  ния «Полночный троллейбус», «Живописцы».  В.С. Высоцкий. | Ком-  бин | Особенности «бардовской»поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы |  | **Знать:**, основные темы лирики Окуджавы, особенности поэтики;  **уметь:** применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения |  |  | Прочитать пьесу А. В. Вампилова «Утиная охота». |  |  |
| 93 | **Проза второй половины ХХ –начала ХХI века.**  В.П.Астафьев  Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба» | Ком-  бин | Утрата нравственных ориентиров как главная проблема в романе |  | **Знать** | Комменти-рованное чтение |  | Прочитать произведения  Ю.Бондарев, Е. Носов, В. Кондратьев «Сашка» |  |  |
| 94 | Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 95 | Новое осмысление военной темы в 60-80-е гг.  Ю.Бондарев, Е. Носов, В. Кондратьев «Сашка» | Ком-  бин | Ю.Бондарев, Е. Носов, В. Кондратьев «Сашка»  Проблематика, основной конфликт и система образов |  | **Знать** проблематику произведений, основной конфликт и систему образов. | Комменти-рованное чтение |  | Познакомиться с лирикой Р. Гамзатова |  |  |
| 96 | Драматургия 2 пол.XX века. А. В. Вампилов. «Утиная охота» | Комбин. | Движение» драматургического жанра. Жанровое многообразие пьес Вампилова.Полифонизм характеров героев.Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. |  | **Знать** содержание,проблематику произведения, авторскую позицию и способы её выражения в произведении.  **Уметь** раскрывать мастерство психологического анализа писателя. | Комменти-рованное чтение |  |  |  |  |
| **Литература народов России (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 97 | Р. Гамзатов. Стихотворе-  ния «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…» | Лек-  ция | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей а русский язык. Жизнь и творчество поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова |  | **Знать:**, основные темы лирики Р.Гамзатова, особенности поэтики;  **уметь:** применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения | Выразитель-  ное чтение, анализ стихотворе-  ний | Портрет поэта |  |  |  |
| **Литература последнего десятилетия (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 98-99 | Обзор литературы последнего десятилетия Проза : Т. Толстая «Кысь»; поэзия: Л.Рубинштейн «Стихи на карточках» | Лек-  ция | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | Постмо-  дернизм. | **Знать:**  основные темы и проблемы, получившие развитие в последнее десятилетие; особенности литературных направлений и течений: постмодернизма, реализма; **понимать:** самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; **уметь:** аргумен­тированно отве­чать на вопросы, строить моноло­гическое выска­зывание | Конспект лекции учителя |  | Подготовить-  ся к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.) |  |  |
| **Зарубежная литература второй половины 20 века (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 100 | Зарубежная литература. Обзор: проза О.Бальзака, У. Голдинга,  Э. Хэмингуэя.  Обзор жизни и творчества. | Ком-  бин | Защита рефератов учащихся |  | Знать понятие художественной детали и символики.  Знать проблематику повести, раздумья писателя о человеке и о его жизненном пути | Выб. изложение. |  |  |  |  |
| 101 | Зарубежная литература. Обзор: поэзия Байрона, Бодлера. | Комбинир. | Защита рефератов учащихся |  |  |  |  |  |  |  |
| 102 | Зачетная работа | Урок кон-  троля | Выявление уровня литературного развития учащихся 11 класса |  | **Знать/понимать:** проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений;  **уметь:**  делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях | Тест |  |  |  |  |

**Учебно–методическое обеспечение предмета**

1. В.П. Журавлева, Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. М., «Просвещение», 2012.
2. Рекомендации к урокам из методических журналов («Литература в школе», «Русская словесность» ), материалы из газеты «Литература», приложение к газете «Первое сентября».
3. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература», 8 – 11 классы. М., 2006.
4. Тренировочные материалы к ЕГЭ по литературе.
5. А.П. Квятковский. Школьный поэтический словарь. – Дрофа, М., 2000.
6. Д.М. Магомедова. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
7. Обучающие практические работы по литературе. 9 – 11 классы. Методическое пособие под ред. Т.Н. Андреевой. – М., 2005.
8. Серебряный век русской поэзии. Конспекты уроков для учителя литературы. Гуманитарный изд. Центр «ВЛАДОС», М., 2000.
9. Пути анализа художественного произведения русской литературы XX века, 2 часть. – МГИМО – Университет. – М., 2007.